



messaggio municipale no. 37/2014

Comune di Ascona



**Costituzione
Fondazione Settimane Musicali
Ascona**



v. rif.
n. rif. SB
Risoluzione municipale no.
Ascona, 09 settembre 2014

MESSAGGIO no. 37/2014

del Municipio al Consiglio comunale del Borgo di Ascona
concernente la costituzione della Fondazione Settimane Musicali
Ascona

Signor Presidente,
Gentili Signore, Egregi Signori,

Il Municipio sottopone al Consiglio comunale la proposta di aderire quale socio fondatore alla costituzione della Fondazione Settimane Musicali di Ascona.

Le Settimane musicali di Ascona nascono nel 1946 per iniziativa del compianto avvocato Leone Ressiga Vacchini sostenuto dal pianista Alessandro Chasen e poi da Wladimir Vogel, compositore di origine russa e abitante ad Ascona. Ben presto diventano un appuntamento ricorrente e apprezzato del panorama musicale della regione del Lago Maggiore e del Cantone. Un punto di riferimento, unico nel suo genere , per tutti gli appassionati e gli amanti della musica classica.

Nel corso degli anni Le Settimane musicali ospitano maestri e artisti del calibro di Jordi Savall, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Yuri Temirkanov, Isaac Stern, Nathan Milstein, Krystian Zimerman, Clara Haskil, Arthur Rubinstein, Wilhelm Backhaus, Alfred Cortot, Dinu Lipatti, Geza Anda e molti altri ancora, apprezzati in Europa e nel mondo intero.

Nel 2013 vi è un importante cambiamento con l'entrata in funzione di un direttore artistico,

Il ruolo viene assegnato a Francesco Piemontesi, nato a Locarno nel 1983, pianista già affermato a livello mondiale, malgrado la giovane età, con profonde competenze musicali e relazioni personali con i più grandi artisti e direttori d'orchestra . Piemontesi collabora quale solista con le più grandi orchestre, come la London Philharmonic Orchestra, la BBC Symphony Orchestra, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo, la Liverpool Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande ecc.



La situazione attuale

Le Settimane musicali sono fino alla presente edizione una manifestazione di proprietà dall'Ente turistico Lago Maggiore, il quale ne assicura la copertura finanziaria con l'importante sostegno del Comune, del Cantone, di alcuni comuni della regione e, non da ultimo, dell'Associazione Amici delle Settimane musicali che ha come proprio unico scopo il sostegno alla manifestazione, alla quale ha apportato negli ultimi anni un contributo annuale di fr. 60'000.

Ad essi si aggiungono gli sponsor privati, per i quali tuttavia v'è da rilevare una tendenza a contenere il proprio impegno, quando non ad annullarlo, a causa della non facile situazione economica che si sta attraversando.

Fino ad oggi eventuali ammanchi finanziari sono stati risanati a carico dell'Ente turistico Lago Maggiore.

La costituzione della Fondazione Settimane musicali di Ascona

L'impulso ad un cambiamento della titolarità della manifestazione è stato dato dall'introduzione, nel 2015, della nuova Legge sul Turismo (LTur) che comporta la nascita dell'Agenzia turistica ticinese e di quattro Organizzazioni Turistiche Regionali (OTR) che andranno a sostituire gli attuali dieci enti turistici locali.

In questo contesto l'Ente turistico Lago Maggiore ha informato il Comune di non poter più assumere per le Settimane Musicali il ruolo di proprietario titolare della manifestazione, mantenendo comunque formalmente il proprio impegno a contribuire alla sua realizzazione con un contributo annuale maggiorato e con l'importante supporto logistico. A ciò si aggiunge la necessità di conferire alle Settimane Musicali una maggiore agilità operativa, per consentire loro di adattarsi in modo rapido alle mutate circostanze che dovessero presentarsi.

A sostegno di quest'importante manifestazione musicale, che caratterizza la vita culturale e turistica di Ascona da quasi settant'anni, il Municipio, il Patriziato, l'Ente turistico Lago Maggiore e l'Associazione Amici delle Settimane musicali si sono uniti per trovare una soluzione a lungo termine. La Parrocchia di Ascona non ha per contro ritenuto di partecipare al progetto.

La costituzione di una fondazione è risultata essere la migliore forma giuridica per una gestione snella della manifestazione e per facilitare la raccolta di contributi.

Scopo della Fondazione, si legge negli statuti, è "di assicurare nel tempo lo svolgimento annuale del Festival delle Settimane



musicali di Ascona. Rientrano nello scopo tutte le azioni ed iniziative che sono necessarie o utili per lo svolgimento del Festival. In particolare: assicurare al Festival il finanziamento ed una adeguata organizzazione, assicurare un programma di qualità del Festival, nel solco della tradizione musicale delle Settimane musicali di Ascona, con una chiara apertura a tutte le evoluzioni apportate nel tempo nel campo artistico musicale".

Il patrimonio della Fondazione è costituito da una donazione dei fondatori, per un totale di Fr. 90'000.-, così ripartito:

Comune di Ascona:	fr. 30'000.00
Ente turistico Lago Maggiore:	fr. 30'000.00
Patriziato di Ascona:	fr. 20'000.00
Ass. Amici delle Settimane musicali:	fr. 10'000.00
	fr. 90'000.00

I Fondatori si impegnano inoltre, nella forma di un gentlemen's agreement a versare un contributo annuale secondo gli importi specificati qui di seguito:

Comune di Ascona:	fr. 150'000.00
Ente turistico Lago Maggiore:	fr. 150'000.00
Patriziato di Ascona:	fr. 15'000.00
Ass. Amici delle Settimane musicali:	fr. 60'000.00
	fr. 375'000.00

La parte amministrativa e logistica della manifestazione (vendita di biglietti, programma, grafica, segretariato, contabilità ecc.) resta a carico della futura Organizzazione Turistica Regionale Lago Maggiore e Valli, che in questo modo fornisce un importante contributo nella gestione delle Settimane musicali.

Organizzazione della Fondazione

La Fondazione è retta dagli statuti adottati dai fondatori. Gli organi della Fondazione sono il Consiglio di Fondazione e l'organo di controllo. Il Consiglio di Fondazione si compone di un membro in rappresentanza di ogni fondatore, che per il nostro



Comune è designato dal Municipio, oltre ad altri membri, fino a un massimo di nove, nominati per cooptazione dal Consiglio di Fondazione medesimo. Il periodo di nomina è di 4 anni e la riconferma è possibile senza limiti di carica. I Fondatori mantengono inoltre il diritto di revoca del membro di loro nomina. Il Consiglio di Fondazione nomina il Presidente e il direttore artistico, come pure l'organo di controllo.

ASPETTI PROCEDURALI E FORMALI

Preavviso commissionale: l'esame del Messaggio compete alla Commissione della gestione e delle petizioni

Referendum facoltativo: la decisione del Consiglio comunale sottostà al referendum facoltativo (art. 75 LOC).

Quoziente di voto: per l'approvazione del dispositivo di deliberazione è necessario il voto della maggioranza assoluta dei membri del Consiglio comunale corrispondente ad almeno 18 adesioni. (art. 61 cpv 2 LOC).

PROPOSTA DI DECISIONE:

Fatte queste considerazioni e restando a vostra disposizione per ulteriori informazioni e chiarimenti, vi invitiamo a voler

deliberare:

1. E' approvata la costituzione ai sensi degli art. 80 e seg. CCS della Fondazione Settimane Musicali di Ascona
2. Sono approvati gli statuti della Fondazione Settimane Musicali di Ascona.
3. È accordato un credito di fr. 30'000.00. come donazione per la costituzione del patrimonio della fondazione.
4. Il credito concesso, per l'importo di fr. 30'000.00 (iva compresa) è messo a carico del conto investimenti del Comune.



5. Il credito concesso decade se non è utilizzato entro il 31 dicembre 2016
6. Il Municipio è incaricato di svolgere tutte le procedure relative alla costituzione della fondazione di cui al punto 1. del presente dispositivo

Per il Municipio:

Il Sindaco:

Dr. Med. Luca Pissoglio



Il Vice-Segretario:

Simone Benzoni

STATUTI

della

FONDAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI ASCONA

Articolo 1: Nome e sede, fondatori

¹ Sotto il nome

“Fondazione Settimane Musicali di Ascona”

é costituita una Fondazione indipendente ai sensi degli art. 80 e segg. Del Codice Civile Svizzero.

² Sede della Fondazione è Ascona. Il Consiglio di Fondazione, con l'autorizzazione dell'Autorità di vigilanza, ha la facoltà di spostare la sede in altro luogo in Svizzera.

³ La durata della Fondazione è illimitata

⁴ Fondatori sono l'Ente Turistico Lago Maggiore, il Comune di Ascona, il Patriziato di Ascona e l'Associazione Amici delle Settimane Musicali di Ascona.

Articolo 2: Premessa storica

Le Settimane Musicali di Ascona sono nate nel 1946 per iniziativa dell'avvocato asconese Leone Ressiga Vacchini, coadiuvato dal pianista Alessandro Chasen e, successivamente, anche dal compositore di origine russa, abitante ad Ascona, Wladimir Vogel.

Nei primi anni i concerti erano da 6 a 7 e si svolgevano tutti sull'arco di una settimana, in prevalenza in una sala solitamente adibita al ballo! Con l'apertura nel settembre del 1949 del nuovo palazzo scolastico, la sede dei concerti veniva trasferita in quella che veniva definita “Sala del Palazzo scolastico”, e che in realtà era la palestra.

Passate dalla primavera all'autunno, le Settimane Musicali aumentarono il numero dei concerti e fino al 1967 rimasero stabilmente in quella sala. Nel 1968 vi è stato il salto di qualità della manifestazione che, grazie alla disponibilità dei responsabili del Collegio Papio e della Chiesa di San Francesco, ha potuto trasferirsi nelle due chiese, dove ancora oggi si svolgono i concerti.

Si tratta di due edifici molto belli, con ottime caratteristiche acustiche, dove gli artisti ed il pubblico vivono il concerto in una atmosfera suggestiva, che invita alla concentrazione ed al godimento puro della musica. Già dai primi anni si è andata delineando quella che è sempre stata la peculiarità dei concerti di Ascona: grande musica con grandi interpreti. Si può dire infatti che quasi tutti i più celebri artisti del mondo sono stati almeno una volta ad Ascona, mentre molti vi sono ritornati più volte.

L'impostazione del programma, nel quale si ritrovano tutti i generi della musica classica, è sempre costante e permette di presentare concerti sinfonici, concerti con orchestre da camera o cori e récital di singoli strumenti e concerti di piccoli complessi cameristici (duo, trio, quartetto).

Articolo 3: Scopo

¹ La Fondazione ha per scopo di assicurare nel tempo lo svolgimento annuale del Festival delle Settimane Musicali di Ascona. Rientrano nello scopo tutte le azioni ed iniziative che sono necessarie o utili per lo svolgimento del Festival. In particolare:

- assicurare al Festival il finanziamento ed una adeguata organizzazione;
- assicurare un programma di qualità del Festival, nel solco della tradizione musicale delle Settimane Musicale di Ascona, con una chiara apertura a tutte le evoluzioni apportate nel tempo nel campo artistico musicale;

Articolo 4: Regolamenti

¹ Il Consiglio di Fondazione può adottare uno o più regolamenti per l'organizzazione della Fondazione ed il promovimento dello scopo statutario. Questi regolamenti possono essere modificati dal Consiglio di Fondazione, nell'osservanza dei diritti acquisiti dai beneficiari.

² I regolamenti e le loro modifiche sono da sottoporre all'Autorità di vigilanza.

³ Fintanto che il Consiglio di Fondazione non avrà emesso alcun regolamento, esso ha facoltà di decidere sull'uso dei mezzi della Fondazione secondo il suo equo giudizio.

Articolo 5: Patrimonio

¹ I Fondatori assegnano alla Fondazione un capitale iniziale di CHF 90'000.--, così ripartito nella dotazione:

- Ente Turistico Lago Maggiore:	CHF 30'000.-;
- Comune di Ascona:	CHF 30'000.-;
- Patriziato di Ascona:	CHF 20'000.-;
- Associazione Amici delle Settimane Musicali	CHF 10'000.-.

Il patrimonio della Fondazione può essere aumentato in ogni momento mediante liberalità dei Fondatori o di terzi.

² Il patrimonio della Fondazione deve essere amministrato in osservanza dei fondamentali principi commerciali.

Articolo 6: Esercizio

¹ L'esercizio della Fondazione termina il 31 dicembre di ogni anno.

² Qualora circostanze particolari lo richiedessero, la chiusura dell'esercizio può essere spostata ad altra data, riservata l'approvazione dell'Autorità di vigilanza.

Articolo 7: Organi

¹ Organi della Fondazione sono il Consiglio di Fondazione e l'Organo di controllo.

² Il Consiglio di Fondazione si compone di un membro in rappresentanza di ogni Fondatore, oltre ad altri possibili 5 membri, fin dunque ad un massimo di nove membri. Il primo Consiglio di Fondazione è nominato dai Fondatori. In seguito i Fondatori nomineranno il membro loro rappresentante, mentre i membri oltre il numero dei quattro delegati dei Fondatori, saranno nominati per cooptazione del Consiglio. Il periodo di nomina è di 4 anni. La riconferma è possibile senza limiti.

³ I Fondatori hanno diritto di revoca del membro da loro designato.

⁴ Il Consiglio di Fondazione dirige la Fondazione conformemente alle leggi, all'atto di Fondazione e ai regolamenti, secondo il suo equo giudizio.

⁵ Il Consiglio di Fondazione si costituisce da sé, nominando il suo Presidente e decidendo sul diritto di firma che vincola la Fondazione. Esso rappresenta la Fondazione nel confronto di terzi e designa quelle persone che vincolano legalmente la Fondazione.

⁶ Il Consiglio di Fondazione può deliberare in presenza della maggioranza dei suoi membri. Le decisioni vengono prese a maggioranza. In caso di parità il voto del Presidente vale doppio. Viene tenuto un verbale delle sedute.

⁷ Il Consiglio di Fondazione incarica un organo di controllo di esaminare annualmente la contabilità, il bilancio ed il conto profitti e perdite. L'organo di controllo deve adempiere per i suoi compiti ai requisiti di legge e provare la sua indipendenza dal Consiglio di Fondazione, conformemente alle disposizioni di legge. L'organo di controllo redige o consegna al Consiglio di Fondazione un rendiconto scritto con le risultanze del suo esame.

Articolo 8: Responsabilità dei Fondatori

I Fondatori sono responsabili unicamente per gli impegni e conferimenti di fondazione, assunti nell'atto di fondazione. A partire dalla sua costituzione la Fondazione è una persona giuridica autonoma, per cui da questo momento i Fondatori sono esenti da ogni responsabilità relativa alla gestione ed agli atti della Fondazione.

Articolo 9: Vigilanza

La Fondazione sottostà alla vigilanza delle Autorità competenti.

Articolo 10: Scioglimento e liquidazione

¹ Il Consiglio di Fondazione può in ogni tempo con una decisione unanime chiedere all'Autorità di vigilanza lo scioglimento della Fondazione. Ai Fondatori spetta un diritto di veto assoluto in relazione ad una simile decisione.

² In caso di scioglimento della Fondazione il patrimonio deve essere utilizzato in prima linea per assicurare l'adempimento dei diritti acquisiti e delle aspettative create. Un eventuale patrimonio restante sarà da utilizzare nell'ambito dello scopo statutario.

³ La liquidazione viene effettuata dall'ultimo Consiglio, che resterà in carica unicamente fino alla sua conclusione. Restano riservate altre disposizioni dell'Autorità di vigilanza nell'ambito della decisione di scioglimento.

⁴ Un recupero del patrimonio da parte dei Fondatori è escluso.

⁵ L'autorizzazione dell'Autorità di vigilanza in merito allo scioglimento ed alla liquidazione della Fondazione resta riservata.

Ascona,2014